



consigli su come poter ripetere questi aggiustamenti a casa con il proprio impianto. Tra i seminari, titoli come "Room acoustics and setting up a listening room", "Music services & streaming in practice" e "The comeback of analog music media formats in the digital age".

Immersive Audio (1)

Anche in questa edizione ci siamo ciondolati nella coinvolgente sala "multicanale" in cui i vari protagonisti delle registrazioni in "Immersive Audio" si alternavano nelle dimostrazioni. Quando entro nella sala sta suonando un Blu-ray Audio multicanale (persino con traccia Auro 3D e Dolby Atmos). La musica è di Piazzolla, c'è un violino energico che si materializza nella sala, un piccolo gruppo strumentale di supporto. Un suono effettivamente accattivante, di quello con il quale molti audiofili potrebbero trovare un rimedio alla sindrome di esclusività stereofonica che caratterizza

il nostro settore. Alla fine scopro che il Blu-ray è stato registrato a Lecce, protagonista Alessandro Quarta, registrazione pregevole di un repertorio jazz contemporaneo davvero ben fatto. Il titolo dell'album è "Alessandro Quarta plays Astor Piazzolla", nel box oltre al BD Audio c'è anche il CD.

Addio a David Wilson

Prima di iniziare la nostra concisa rassegna di prodotti è doveroso cogliere qualche momento per ricordare insieme David Wilson. La notizia della sua morte è giunta proprio mentre stavo scrivendo queste pagine. Fondatore di Wilson Audio, Dave è stato uno dei personaggi più autorevoli del mondo audio, un gentiluomo d'altri tempi che nella cittadina di Provo (Utah, vicino Salt Lake City) ha realizzato uno dei più bei sogni americani. Wilson Audio è protagonista qui a Monaco, soprattutto con le Alexia II in dotazione a tre delle sale più interessanti e bene assemblate (2). Una è quella della dCS, la seconda quella di Nagra, il cui impianto finalmente era ospitato in una sala grande ed accogliente come merita e supportato anche da una coppia di subwoofer. Particolarmente ben riuscita era l'installazione delle Alexia Series 2 nella sala di Constellation Audio. Intanto arriva in casa Wilson Audio un simpatico nuovo diffusore: il Wilson Tune Tot.

Qualcuno potrebbe notare che c'è in atto un confronto a distanza tra Wilson e Magico; entrambi hanno presentato un sistema di prezzo di poco superiore ai 10.000 euro la coppia. Ci piace che la tensione sia sempre alta e se il suono di aziende di tale livello si rende disponibile ad un costo più accessibile, ben venga. L'arrivo del Tune Tot segna una tappa importante nella realizzazione di un diffusore pensato per un ascolto in campo vicino. L'ideale mi sembra un ambiente raccolto ed intimo dove può trovare collocazione in una libreria o su un comodo desk da studio. Il "Wilson Sound" giunge dunque sotto forma di

un inedito diffusore compatto, dotato dello stesso tweeter delle Yvette. È disponibile una base dedicata "ISOBase".

Absolare (3)

Tra le migliori sale, nel senso di piacevolezza e attendibilità della musica percepita, c'è anche in questa edizione quella di Absolare. Arriva il nuovo finale mono ibrido, con sezione di ingresso a tubi e dispositivo di potenza a stato solido. La veste estetica è quella solida e raffinata di questa azienda, con l'ormai celebre rivestimento in pelle a confezione un prodotto di gran lusso. Catena di alto profilo che trova compimento nel suono solido e corposo delle Rockport Lyra, spettacolare la presenza del giradischi Kronos, con un ascolto di vinile ai massimi livelli. Il finale dichiara una potenza di 200 W su 8 ohm (300 W su 4 ohm), ma più che i dati di targa quello che mi ha colpito è stata la vena musicale e avvolgente di questa catena, che comprendeva anche il pre Phono Absolare Altius, il pre Altius e i grandi diffusori Rockport Lyra. Un abbinamento molto interessante per la morbidezza espressiva della gamma media ed un senso di musicalità ben utilizzato nella sapiente scelta dei brani da parte del patron della sala Kerem Kucukaslan, vero gentleman del settore high-end. Lo voglio su AUDIOREVIEW (il finale, non Kerem).

Apertura (4)

La ditta francese ha presentato il nuovo diffusore Edena Evolution, in un intrigante abbinamento con l'integrato I1 di CH Precision ed il giradischi Monaco V2.0 di Grand Prix Audio. La ditta, poco conosciuta in Italia, è stata fondata da Christian Yvon nel 1983. In questa sala si svolgevano delle dimostrazioni per individuare le diverse equalizzazioni RIAA utilizzate in varie edizioni discografiche in vinile.

Audiodata

Da Salisburgo (come indicato con orgo-



Absolare (3)

Tra le migliori sale, nel senso di piacevolzza e attendibilità della musica percepita, c'è anche in questa edizione quella di Absolare. Arriva il nuovo finale mono ibrido, con sezione di ingresso a tubi e dispositivo di potenza a stato solido. La veste estetica è quella solida e raffinata di questa azienda, con l'ormai celebre rivestimento in pelle a confezionare un prodotto di gran lusso. Catena di alto profilo che trova compimento nel suono solido e corposo delle Rockport Lyra, spettacolare la presenza del giradischi Kronos, con un ascolto di vinile ai massimi livelli. Il finale dichiara una potenza di 200 W su 8 ohm (300 W su 4 ohm), ma più che i dati di targa quello che mi ha colpito è stata la vena musicale e avvolgente di questa catena, che comprendeva anche il pre Phono Absolare Altius, il pre Altius e i grandi diffusori Rockport Lyra. Un abbinamento molto interessante per la morbidezza espressiva della gamma media ed un senso di musicalità ben utilizzato nella sapiente scelta dei brani da parte del patron della sala Kerem Kucukaslan, vero gentleman del settore high-end. Lo voglio su AUDIOREVIEW (il finale, non Kerem).